

# LES FONTAINES D'ISRAËL

Israelis Brännlein

Johann Hermann Schein

5 chanteurs, archiluth, viole de gambe & orgue positif

LA MAIN  
HARMONIQUE



## Israelis brännlein

L'œuvre de Schein constitue l'un des monuments les plus importants de la musique allemande au début de l'ère baroque. Elle est aussi un exemple splendide de la richesse du répertoire spirituel protestant.

Les Fontaines d'Israël se présentent comme une suite de vingt-six madrigaux sur des textes spirituels allemands. La dimension madrigalesque se retrouve principalement dans sa manière de traduire les images et les émotions du texte, et de les transposer instantanément en musique, avec une intensité inouïe. L'adjonction de la basse continue suit également l'exemple italien.

Johann Hermann Schein (1586–1630) occupe la fonction de cantor à Saint-Thomas de Leipzig à partir de 1616 jusqu'à sa mort prématurée. Un siècle avant J.S. Bach (son illustre successeur), Schein développe à Leipzig une étonnante activité musicale, dont on peut mesurer l'étendue dans les dix volumes édités de son œuvre. Il se révèle un **grand maître dans tous les genres musicaux de l'époque, tant instrumentaux que vocaux**. Les compositeurs allemands d'obédience protestante se montraient alors particulièrement réceptifs à l'égard des nouveautés venues d'Italie. Le fait que Schein ait ajouté au titre de son recueil «Les Fontaines d'Israël». (Fontana Israel, Israelis Brännlein) l'indication suivante : «auf einer italian madrigalische manier» (à la manière d'un madrigal italien) n'est donc pas étonnant. Il fait là une référence explicite au genre par excellence de la musique profane italienne du XVI<sup>e</sup> siècle, le madrigal, qui fut un véritable laboratoire d'expérience pour les compositeurs de l'époque.

L'œuvre de Schein apparaît aujourd'hui comme l'une des grandes richesses du répertoire spirituel protestant; elle constitue en outre l'un des monuments importants de la musique allemande au début de l'ère baroque.

# LES FONTAINES D'ISRAËL

Israelis Brunnlein

Johann Hermann Schein

5 chanteurs, archiluth, viole de gambe & orgue positif



## PROGRAMME

O Herr, ich bin dein knecht  
Freue dich des Weibes  
Die mit tränen säen  
Ich lasse dich nicht  
Wende dich, Herr  
Zion spricht  
Der Herr denkt an uns  
Da Jakob vollendet hatte  
Lieblich und schöne sein ist nichts  
Ist nicht Ephraim mein teurer Sohn  
Ich freue mich im Herrn  
Unser Leben währet siebzig Jahr  
Ihr Heiligen, lobsinget dem Herrn  
Drei schöne ding sind  
Was betrübst du dich, meine seele  
O Herr Jesu Christe  
Lehre uns bedenken



### Distribution :

Nadia Lavoyer / Soprano

Judith Derouin / Soprano

Frédéric Bétous / Alto

Guillaume Gutiérrez / Ténor

Marc Busnel / Basse

Ulrik Gaston Larsen / Archiluth

Etienne Floutier / Viole de gambe

Matthieu Boutineau / Orgue positif

Contact : Thomas Lévêque

Tél. : 09 67 81 80 78 - 07 49 52 01 17

[thomas.leveque@lamainharmonique.fr](mailto:thomas.leveque@lamainharmonique.fr)